

A large, bold, black stylized number '5' is centered in the upper half of a white circle. The '5' is composed of a thick horizontal bar at the top and a diagonal bar that descends from the right side of the horizontal bar to the bottom right corner of the circle.

**STAGE**

A large, bold, black stylized number '4' is centered in the lower half of a white circle. The '4' is composed of a diagonal bar that descends from the top left to the middle of the right side, and a thick horizontal bar that extends from the middle of the diagonal bar to the right edge of the circle.

**JAARVERSLAG 2018**

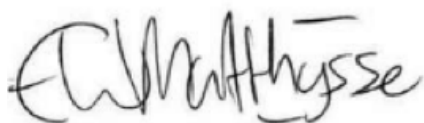
# Spiegel van onze samenleving

---

Stage-Z is het producerend huisgezelschap van Theater Zuidplein en opgericht in 2010. De aanleiding daarvoor is een tekort aan maatschappelijk geëngageerd aanbod voor de doelgroepen van Theater Zuidplein. De eerste productie, *Hijabi Monologen Nederland*, werd gerealiseerd in 2014. Stage-Z wil jaarlijks een voorstelling produceren die aansluit bij één of meer doelgroepen. Het liefst in coproductie en gevolgd door een landelijke tour. De tweede productie, *De Man is Lam*, is een samenwerking en coproductie met Stichting Nieuwe Helden en Het Zuidelijk Toneel. De productie is in 2016 opgestart en de tour liep door tot mei 2018. Het project omvatte ook een fototentoonstelling van Ahmet Polat, een serie podcasts van Rashif el Kaoui en de spin-off *The Man Squad* met een aantal jonge spelers. Het was mooi om te zien hoe steeds nieuwe onderdelen werden toegevoegd en zo steeds meer publieksgroepen werden bereikt.


Door het werken in coproductie, met diverse partners en makers, krijgen we steeds meer inzicht in de manieren om nieuw publiek te bereiken. In dit kader is de rol van Lab-Z, het talentontwikkelingsprogramma van Theater Zuidplein, van cruciaal belang. Via Lab-Z zien we dat meer jonge (nieuwe) makers zich ontwikkelen en in co-creatie aanbod creëren voor en met de doelgroepen. Deze nieuwe makers kunnen, nadat ze hun leerperiode hebben doorlopen, mogelijk doorstromen naar Stage-Z en voorstellingen maken voor een nog groter publiek.

In 2018 realiseerden we in onze leerwerkplaats Lab-Z met verschillende partners drie producties. We begonnen het jaar met de locatieproductie *Kapot Hard Zwemmen* in Zwembad Charlois. De schoolvoorstelling *Back to Back* tourde in het voorjaar langs middelbare scholen. En in het najaar ging de voorstelling *Alleen Staan De Vaders* in première in Theater Zuidplein.



**Emmelien Matthijsse**

algemeen directeur-bestuurder  
Theater Zuidplein



**Arnold Vollebregt**

directeur-bestuurder bedrijfsvoering  
Theater Zuidplein

# Inhoudsopgave

---

1	Activiteiten in 2018	5
2	Gegevens bedrijfsvoering	11
3	Samenwerkingspartners	14



Foto: Hans Hordijk

# 1 Activiteiten Stage-Z in 2018

---

In de periode 2017-2020 maakt Stage-Z voorstellingen over een actueel maatschappelijk thema. Dat gebeurt in opdracht van en in coproductie met Theater Zuidplein. En op de manier die wij voorstaan: in co-creatie volgens de Zuidpleinmethodiek met nieuw publiek. De voorstellingen zijn bedoeld voor het reguliere theatercircuit in Nederland en Vlaanderen (middelgrote zalen met 250-450 stoelen). Maar als het beter past bij het publiek dat wij willen bereiken, vinden de voorstellingen plaats op locaties buiten het theater.

De doelgroepen van Stage-Z zijn overeenkomstig met die van Theater Zuidplein:

- nieuw publiek (voor wie theaterbezoek niet vanzelfsprekend is) en bestaand publiek (voor wie theaterbezoek wel vanzelfsprekend is);
- ambassadeurs en sleutelfiguren binnen de doelgroep waarmee Stage-Z de voorstelling in co-creatie volgens de Zuidpleinmethodiek maakt (landelijk);
- professionele theaters die belangstelling hebben voor maatschappelijk geëngageerd theater (landelijk) en professionele theaters die belangstelling hebben voor aanbod voor nieuw publiek;
- bedrijven en instellingen die zich richten op maatschappelijke thema's (landelijk) en bedrijven en instellingen die dezelfde doelgroepen hebben als waarmee Stage-Z de voorstelling in co-creatie maakt;
- particuliere en overheidsfondsen (landelijk, regionaal en stedelijk) en vakgenoten.

Een nevendoeel van Stage-Z is de ontmoeting tussen de verschillende publieksgroepen. Hierdoor kan een dialoog ontstaan over de maatschappelijke en actuele thema's van de voorstellingen.

In 2018 waren twee voorstellingen te zien die met diverse partners (zie paragraaf 1.3) werden ontwikkeld. Stage-Z is in 2018 een meer intensieve samenwerking aangegaan met Lab-Z, het talentontwikkelingsprogramma van Theater Zuidplein. De winst: Lab-Z kan een doorlopende leerlijn realiseren en Stage-Z heeft nieuwe theatermakers.



Scènefoto uit voorstelling 'Back to Back'

## 1.1 Voorstellingen

### STAGE-Z

#### ***De Man is Lam***

In april 2017 ging de productie *De Man is Lam* in première. Een eigentijdse, prikkelende theatervoorstelling, film-/fotografieserie en audioproject/radiodocumentaire. Over religie, vaderschap, agressie, kwetsbaarheid, vrouwen, seks en intimiteit. Creator en tv-presentator Lucas De Man, fotograaf en filmmaker Ahmet Polat en audiovisueel talent Rashif El Kaoui zijn gefascineerd door de positie van de man in onze samenleving. Vanuit hun mix van culturen, werelden en disciplines startten ze een persoonlijke zoektocht naar wat het vandaag de dag betekent om man te zijn.

Samen met Het Zuidelijk Toneel en Stichting Nieuwe Helden was Stage-Z producent van dit project. In 2018 trok de theatervoorstelling 1.752 bezoekers met 15 speelbeurten in Nederland en België. Hiermee werd een tour van in totaal 45 voorstellingen afgerond.

De beelden uit de voorstelling *De Man is Lam* waren van Ahmet Polat. Deze waren ook te zien in een expositie. Eerst in Istanbul (2017) en in 2018 in Boston.

De audiofragmenten van Rashif El Kaoui, die te horen zijn in de voorstelling, zijn afkomstig uit interviews die hij heeft gehouden met een scala van mannen op locaties als een kickboxvereniging en wijkcentrum. De interviews zijn gebundeld in tien podcasts. Deze zijn sinds voorjaar 2018 te beluisteren via het kanaal van het VPRO-programma *Nooit meer slapen*.

#### ***The Man Squad***

Naar aanleiding van het project *De Man is Lam* ontstond in het voorjaar 2017 de spin-off *The Man Squad*. *The Man Squad* moest een breder en meer divers publiek meenemen in het doel van *De Man is Lam*: het vieren van de complexiteit van mannelijkheid. Ook ging het erom daarna de dialoog aan te gaan met het diverse publiek.



Campagnebeeld *De Man is Lam*

In een maand tijd maakten de spelers, onder leiding van Lucas De Man, een voorstelling waarin de interactie met het publiek centraal staat. Het uitgangspunt was hun persoonlijke zoektocht naar en ervaringen met het man-zijn, aangevuld met onderzoeksresultaten uit *De Man is Lam*. Het werd een cross-over van spoken word, theater en performance.



*The Man Squad*' performers: Amro Kasr, Tim van den Heuvel, Rashif El Kaoui en Ivan Words

*The Man Squad* speelde op verschillende plekken in Nederland, vooral op locaties anders dan het theater. In 2018 was de voorstelling nog 10 keer te zien voor in totaal 704 bezoekers. Het diverse publiek bestond o.a. uit scholieren, studenten, jongerenwerkers, politie, beleidsmedewerkers, festival- en theaterpubliek.

## LAB-Z

### ***Kapot Hard Zwemmen***

In januari 2018 werd de locatievoorstelling *Kapot Hard Zwemmen* 8 keer gespeeld met in totaal 345 bezoekers. Voor deze coproductie met Lab-Z gingen Dewi Kasmó en haar collectief LUSU op zoek naar verhalen uit het verleden van het Zwembad Charlois. Zij tekenden verhalen op van bewoners, zwemmers en badmeesters. Deze betrokkenen gaven een inkijkje in het leven rond Zuidplein en het zwembad. Het leidde tot een soms ontroerende, caleidoscopische voorstelling op de locatie. Het was een mooie ode door alle verhalen die, vlak voor de sloop van het zwembad, nog één keer verteld werden. In de voorstelling speelden professionele acteurs en musici, maar ook amateurs. Onze methodiek van werken in co-creatie werd hier in volle omvang toegepast. Het was een mooie ode aan het zwembad door alle verhalen die, vlak voor de sloop van het zwembad, nog één keer verteld werden.

### ***Back to Back***

Hoe bepaalt je achtergrond en waar je bent opgegroeid hoe men naar je kijkt? In de schoolvoorstelling *Back to Back* onderzochten acht jonge spelers onder leiding van regisseur Elike Roovers hoe hun identiteit zich heeft gevormd. Dit leverde een indringende voorstelling op die op de scholen werd gespeeld. In een kleine setting vroegen zij wat de scholieren dachten over hen. Hoe groot schat je de kans dat ik criminele activiteiten heb ondernomen? Hoe arrogant denk je dat ik ben? Hoe gevoelig?

In een dynamische voorstelling met dans werd het publiek geconfronteerd met hun eigen vooroordelen. Deze voorstelling, die werd geproduceerd met Lab-Z, de SKVR en DEGASTEN,



Scènefoto uit *Kapot Hard Zwemmen*. Foto: Khalid Amakran

speelde drie keer in de regio Rotterdam met in totaal 205 bezoekers. Daarna nog vele malen elders in het land. Onder auspiciën van DEGASTEN is de voorstelling inmiddels met een nieuwe cast een tweede seizoen ingegaan.

### ***Alleen Staan De Vaders***

In deze voorstelling ging YMP op zoek naar wat het is om vader te zijn. Als co-ouder voedt hij zijn zoon deels alleen op. Maar hoe doe je dat als je in je jeugd zelf geen rolmodellen hebt gekend? Zijn zoektocht naar literatuur leverde niet veel op. Boeken over moederschap zijn er genoeg, maar over vaderschap amper. In het onderzoek voor de voorstelling heeft hij mannen (en enkele vrouwen) ondervraagd over wat vaderschap in hun ogen betekent. De uitkomsten en die uit zelfonderzoek, verwerkte hij in de voorstelling *Alleen Staan De Vaders*. Het is een cross-over voorstelling waar theater, *spoken word*, *visuals* en muziek hand in hand gaan. Deze voorstelling kwam tot stand in samenwerking met Lab-Z en Islemunda, podium van IJsselmonde. In 2018 vonden drie voorstellingen plaats met in totaal 458 bezoekers. In 2019 toert deze voorstelling nog langs enkele andere theaters.



*Scènefoto uit Alleen Staan De Vaders.  
Foto: Alexander Wessels*

## **1.2 Herijking Stage-Z**

Op dit moment onderzoeken we of de doelstellingen van Stage-Z en de kaders waarbinnen we opereren, aanpassing nodig hebben. In de afgelopen jaren hebben we ervaring opgedaan met het produceren van voorstellingen en wat dat betekent voor de organisatie. We zien ook dat het aanbod van voorstellingen voor nieuw publiek enigszins toeneemt. Het veld waarin we opereren is aan het veranderen. Onze ervaringen en de ontwikkelingen in het aanbod zijn voor ons reden tot herijking. De herijking wordt in april 2019 afgerond. Deze dient als basis voor de selectie van makers waar we mee willen werken, onze werkwijze en de manier waarop we dit organiseren.



## 1.3 Speellijst 2018

### De Man Is Lam

16-1-2018	Theater aan het Spui (Den Haag)
17-1-2018	Het Park (Hoorn)
19-1-2018	Stadstheater Arnhem
20-1-2018	Podium Mozaiek (Amsterdam)
24-1-2018	Stadstheater Zoetermeer
31-1-2018	Arenberg (Antwerpen, België)
21-3-2018	Frascati (Amsterdam)
22-3-2018	Frascati (Amsterdam)
23-3-2018	Frascati (Amsterdam)
24-3-2018	Frascati (Amsterdam)
4-4-2018	De Oosterpoort (Groningen)
6-4-2018	Verkadefabriek (Den Bosch)
7-4-2018	Verkadefabriek (Den Bosch)
8-5-2018	Het Speelhuis (Helmond)
14-12-2018	Arsenaal/Lazarus (Mechelen, België)

---

### The Man Squad

3-2-2018	Laaktheater (Den Haag)
9-2-2018	Stukafest (Leiden)
15-2-2018	Calvijn College (Rotterdam)
15-2-2018	Huygens College (Amsterdam)
20-2-2018	Vadercentrum (Amsterdam)
23-3-2018	Frascati (Amsterdam)
31-3-2018	Theater Zuidplein (Rotterdam)
2-6-2018	Dakendagen (Rotterdam)
6-6-2018	Oude Kerk (Rotterdam)
5-10-2018	Kino (Rotterdam)

---

### Back to Back

24-1-2018	Theater Zuidplein (Rotterdam)
13-2-2018	Olympia College (Rotterdam)
13-2-2018	Olympia College (Rotterdam)

---

### Kapot Hard Zwemmen

11-1-2018	Laaktheater (Den Haag)
12-1-2018	Stukafest (Leiden)
13-1-2019	Calvijn College (Rotterdam)
13-1-2018	Huygens College (Amsterdam)
13-1-2018	Vadercentrum (Amsterdam)
14-1-2018	Frascati (Amsterdam)
14-1-2018	Theater Zuidplein (Rotterdam)
14-1-2018	Dakendagen (Rotterdam)

---

### Alleen Staan De Vaders

22-9-2018	Djema el Fna (Rotterdam)
5-10-2018	Theater Zuidplein (Rotterdam)
6-10-2018	Theater Zuidplein (Rotterdam)
9-11-2018	Theater Zuidplein (Rotterdam)



Scènefoto uit de voorstelling 'Alleen Staan De Vaders'  
Foto: Alexander Wessels

# 2 Gegevens bedrijfsvoering

---

## 2.1 Organisatiestructuur

### ***Besturingsmodel***

Stichting Stage-Z is een stichting met een Raad van Toezicht en twee directeuren/bestuurders. De keuze voor dit besturingsmodel wordt jaarlijks geëvalueerd.

### ***Raad van Toezicht/Bestuur***

De Raad van Toezicht bestond op 31 december uit vier leden en komt in principe minimaal viermaal per jaar bijeen. De goedkeuring en vaststelling van dit jaarverslag 2018 door de Raad van Toezicht vindt u in paragraaf 2.3.

De directie wordt gevormd door de directeuren-bestuurders: mevrouw Emmelien Matthijssse (1966), algemeen directeur en de heer Arnold Vollebregt (1965), directeur bedrijfsvoering.

De directeuren-bestuurders hebben een onbezoldigde functie met een contract voor onbepaalde tijd.

Nevenfuncties van directeuren-bestuurders per 31 december 2017 zijn:

- Emmelien Matthijssse, algemeen directeur/bestuurder  
Stichting Theater Zuidplein
- Arnold Vollebregt, directeur-bestuurder bedrijfsvoering  
Stichting Theater Zuidplein

## 2.2 Beloningsstructuur

Leden van de Raad van Toezicht en directeuren/bestuurders ontvangen geen beloning of vergoeding. Medewerkers van Stage-Z worden voor de duur van een project gecontracteerd, meestal op basis van zelfstandigheid of op basis van een vrijwilligersovereenkomst met de fiscaal toepasbare vrijwilligers vergoeding of op basis van onkostenvergoeding. Zolang er geen externe financiering gerealiseerd is, werken alle betrokken om niet in de pre-productiefase. Zodra de financiering van een project rond is, worden projectmedewerkers ingezet. Als er minder subsidie wordt toegekend dan begroot, wordt waar mogelijk opnieuw onderhandeld met betrokkenen. Dit om de productie, eventueel in afgeslankte vorm, toch doorgang te kunnen laten vinden. Als dat lukt, worden alle contracten met hen definitief opgemaakt.

## 2.3 Goedkeuring en vaststelling Jaarverslag 2018 door Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft in haar vergadering van 20 maart 2019 het jaarverslag 2018 goedgekeurd en vastgesteld. Tevens heeft de Raad van Toezicht van Stage-Z decharge verleend aan de directeuren-bestuurders over het in 2018 gevoerde beleid.

## 2.4 Governance Code Cultuur

De principes en aanbevelingen van Governance Code Cultuur worden jaarlijks in de november vergadering geagendeerd. Te concluderen valt dat ook in 2018 Stage-Z de principes, waar van toepassing, in acht neemt en onderschrijft. Ook onderschrijft Stage-Z de Code Culturele Diversiteit.



Foto: Hans Hordijk



Scènefoto uit de voorstelling 'Kapot Hard Zwemmen'.  
Foto: Khalid Amakran

# 3 Samenwerkingspartners

---

## **De Man Is Lam & The Man Squad**

Prins Bernhard Cultuurfonds Landelijk  
Fonds21  
VSB Fonds  
KF. Heinfonds  
Gemeente Rotterdam  
Fonds Podiumkunsten  
Amsterdams Fonds voor de Kunst  
Stichting Bevordering van Volkskracht  
Bank Nederlandse Gemeenten Cultuurfonds  
Sponsoring Hazazah / Het Raam  
Stichting Nieuwe Helden  
Het Zuidelijk Toneel  
Theater Zuidplein

## **Back to Back**

SKVR  
DEGASTEN  
Anne Frank Stichting  
Gemeente Rotterdam  
Lirafonds  
Theater Zuidplein/Lab-Z

## **Kapot Hard Zwemmen**

LUSU  
Charlois Operakoor  
Sportbedrijf Rotterdam (Gemeente Rotterdam) / Zwembad Charlois  
Dock Charlois  
Hart van Zuid  
Albert Heijn Zuidplein  
WOW Burgers & Fries  
BankGiro Loterij Fonds  
Theater Zuidplein/Lab-Z

## **Alleen Staan De Vaders**

Islemunda, podium van IJsselmonde  
Productiehuis Flow  
Fonds Podiumkunsten  
BankGiro Loterij Fonds  
Theater Zuidplein/Lab-Z



**MAAKT THEATER DAT JE RAAKT**

---

Stage-Z | Zuidplein 60-64  
3083 CW Rotterdam +31 (0)10 20 30 207  
[www.stage-z.nl](http://www.stage-z.nl) | [info@www.stage-z.nl](mailto:info@www.stage-z.nl)

Volg ons!

