



STAGE

JAARVERSLAG 2019

Voorwoord

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht legt jaarlijks verantwoording af over haar functioneren, activiteiten, overleggen, toepassing van de Governance regels en behandelde thema's in 2019. Naast een oordeel over de algemene gang van zaken van het afgelopen jaar, bevat dit jaarverslag ook een weerslag van de zelfevaluatie (zie blz 20). De Raad van Toezicht vindt het jaarverslag niet alleen een externe verantwoording maar gebruikt het verslag ook als een jaarlijks terugkerend moment voor reflectie op het eigen handelen. De toezichthoudende en adviserende rol alsmede de klankbordfunctie, die de Raad van Toezicht heeft kunnen innemen, stemt mede ook op basis van de input van het bestuur tevreden.

Wat betreft het eigen functioneren, constateert de raad ook dit jaar dat de richtlijnen van de Governance Code Cultuur een werkzame en doelmatige invulling van ons functioneren heeft opgeleverd. De Code geeft heldere, duidelijke handvatten het raadlidmaatschap ten uitvoer te brengen. De zelfevaluatie van de Raad van Toezicht over 2019 heeft op 20 november 2019 plaatsgevonden. De belangrijkste bevindingen zijn het inwerken van het nieuwe lid, de invulling van de topstructuur na het vertrek van de directeur bedrijfsvoering dhr. Arnold Vollebregt, aandacht voor de samenstelling van de RVT, permanente educatie, invullen van de rol van ambassadeur voor de organisatie.

De Raad van Toezicht spreekt zijn waardering uit over de directie en de medewerkers voor hun inzet in 2019.

Datum: 18 maart 2019

Namens de Raad van Toezicht

Mw. W.L Gillis- Burleson

Voorzitter Raad van Toezicht Stage-Z

Voorwoord directie

Stage-Z is het producerende huis van Theater Zuidplein. De aanleiding voor het starten van Stage-Z was een tekort aan maatschappelijk geëngageerd aanbod dat de doelgroepen van Theater Zuidplein aanspreekt. De eerste productie; *Hijabi Monologen* werd gerealiseerd in 2014. Sindsdien heeft Stage-Z als doel jaarlijks in coproductie een voorstelling te produceren die aansluiting vindt bij één of meerdere doelgroepen en landelijk gaat touren.

In 2019 hebben we de doelstellingen van Stage-Z herijkt. Met de start van leerwerkplaats Lab-Z en de verschillende samenwerkingen in producties bij Theater Zuidplein, was het nodig om scherper te definiëren wat iets een typische Stage-Z voorstelling maakt. De toelichting treft u verderop in dit verslag.

Daarnaast is een aantal makers benaderd over een samenwerking in de toekomst. En hebben twee Stage-Z-producties het levenslicht gezien; *Mabrouk* en *Ali & Nino*, die beiden in 2020 touren.

Datum: 18 maart 2020

Emmelien Matthijsse

algemeen directeur-bestuurder
Theater Zuidplein

Bert Determann

directeur-bestuurder bedrijfsvoering
Theater Zuidplein

Inhoudsopgave

I.	Activiteiten Stage-Z in 2019	6
II.	Gegevens bedrijfsvoering	16
III.	Jaarrekening	18
IV.	Jaarverslag Raad van Toezicht Stichting Stage-Z 2019	20



I. Activiteiten

Stage-Z in 2019

Stage-Z maakt in opdracht van en in coproductie met Theater Zuidplein voorstellingen over actuele maatschappelijke thema's in cocreatie volgens de Zuidpleinmethodiek met nieuw (jong)volwassen publiek voor theaters in Nederland en Vlaanderen (middelgrote zalen 250-450 stoelen). Maar ook op locaties buiten het theater als dit beter past bij het publiek dat wij willen bereiken.

Een belangrijk nevendoeel van Stage-Z is de ontmoeting tussen de verschillende publieksgroepen, waardoor dialoog over de maatschappelijke en actuele thema's van de voorstellingen kan ontstaan.

In 2018 en 2019 is onderzocht of de doelstellingen van Stage-Z en de kaders waar binnen we opereren, aanpassing nodig hebben. In de afgelopen jaren is ervaring opgedaan met het produceren van voorstellingen en wat dat betekent voor de organisatie. We zien ook dat het aanbod van voorstellingen voor nieuw publiek enigszins toeneemt, het veld waarin we opereren is aan het veranderen. Onze ervaringen en ontwikkelingen in het aanbod zijn de reden geweest om de doelstellingen en kaders van Stage-Z te herijken.

Dit heeft geleid tot het volgende:

Als producerend huis vragen wij makers om gedurende het maakproces van een voorstelling de doelgroep actief bij het artistieke gedeelte bij te betrekken; cocreatie. Door deze methodiek te gebruiken wordt er een eindproduct opgeleverd waarin het publiek zich herkent, erkend voelt en wordt geraakt. Op basis van onze kennis van publieksgroepen toetsen wij of het product het doel daadwerkelijk heeft bereikt.

DOELGROEPEN

- Doelgroepen van Theater Zuidplein (Mosaic/Whize), per voorstelling vaststellen wat de leidende doelgroep is;
- Mensen die zich niet voldoende in het bestaande aanbod herkennen;
- Grootstedelijk publiek, geïnspireerd op Rotterdam Zuid (diversiteit is een belangrijk kenmerk).

OVERIGE STAKEHOLDERS:

- Professionele theaters die belangstelling hebben voor maatschappelijk betrokken theater (landelijk) en professionele theaters die belangstelling hebben voor aanbod voor nieuw publiek;

- Bedrijven/instellingen die zich richten op maatschappelijke thema's (landelijk) en bedrijven/instellingen die dezelfde doelgroepen hebben als waarmee Stage-Z de voorstelling in cocreatie maakt;
- Particuliere en overheidsfondsen (landelijk, regionaal en stedelijk) en vakgenoten.

DOELSTELLINGEN

- Ontwikkelen van voorstellingen door professionele makers in cocreatie met het publiek;
- Aanbod creëren dat landelijk nieuwe publieksgroepen kan bereiken en daarmee het landelijk landschap mee helpt veranderen (in praktijk vaak een tour gezien de richtlijnen van de fondsen);
- Inspelen op actuele maatschappelijke (grootstedelijke) onderwerpen;
- Voor een nieuw publiek, verbinding staat centraal;

STAGE-Z MAKERS

We willen werken met (professionele) makers die aantoonbaar bijdragen aan het verrijken van de diversiteit in de podiumkunsten. Deze makers geven als 'master' een voorbeeld aan jong talent, met landelijke uitstraling en output.

PROFIEL MAKERS

- De maker is vakmatig in staat een productieproces artistiek en praktisch te doorlopen.
- De maker heeft een artistiek inhoudelijke noodzaak een voorstelling te willen maken rond een (of meer) maatschappelijk relevant thema(s), dat het aansluit bij een divers grootstedelijk publiek.
- De maker is in staat deze sociaal maatschappelijk relevante thema's, zelfstandig om te zetten in een kwalitatief hoogstaand artistiek theateraal product.
- De maker heeft een eigentijds signatuur.
- De maker heeft een vermogen op kleine, of grotere schaal, te verbinden.
- De maker heeft aantoonbaar bewezen bij te willen dragen aan verandering in het theaterlandschap met betrekking tot diversiteit.
- De maker wil het beoogde publiek in het maakproces (of randprogrammering) een rol geven en neemt dat in de planvorming mee.
- De maker werkt vraaggericht/ doelgroepgericht: er is voor een bepaalde doelgroep een (latente) vraag een voorstelling als deze te kunnen aanbieden. Daarom is er landelijk (of in grote steden) voldoende potentieel publiek voor een tour.
- De maker werkt laagdrempelig; de voorstelling biedt een ingang voor een niet-geoefend theaterpubliek (toegankelijk, herkenbaar, weinig abstract).
- De maker heeft een open grondhouding, is nieuwsgierig naar wat het publiek vindt, of weet dat omdat hij/ zij er onderdeel van uit maakt.

Het beoogde Stage-Z product voldoet aan onderstaande criteria:

- Het beoogde publiek kan zich herkennen in/identificeren met wat men op het toneel en/ of randprogrammering ziet (spelers, uitvoeringsvorm, onderwerp);
- Heeft een unieke eigen uitstraling passend bij Theater Zuidplein en Stage-Z;
- Voldoet aan de gestelde artistieke en cocreatieve voorwaarden en draagt aantoonbaar bij tot inclusiviteit;
- Verwachte impact bij stakeholders: fonds/ financieringsmogelijkheden;
- Marketing: beoogde doelgroep is dusdanig gedefinieerd dat ingeschat en beoordeeld kan worden of beoogd publiek ook bereikt is.

Stage-Z is een intensieve samenwerking aangegaan met Lab-Z, de leerwerkplaats van Theater Zuidplein. Met deze samenwerking wordt er gestreefd naar een doorlopende leerlijn in het talentontwikkelingsprogramma Lab-Z en biedt Stage-Z nieuwe theatermakers aan die voorstellingen, met actuele thema's, maken voor en met nieuw publiek.

Voorstellingen

In 2019 zijn voorbereidende werkzaamheden verricht voor twee voorstellingen die in 2020 te zien zijn in Theater Zuidplein en diverse theaters in het land. Het betreft de voorstelling *Ali & Nino* i.s.m. Theatergroep Witte Raaf en de landelijke tour van *Mabrouk* i.s.m. Nasrdin Dchar en Fadua El Akchaoui. Deze voorstellingen worden met verschillende partners ontwikkeld.

ALI & NINO

De voorstelling

Ali & Nino (8+) is een muziektheatervoorstelling over het zoeken naar je identiteit. Een verhaal over een oosterse jongen en een westers meisje wiens vriendschap op de proef wordt gesteld door een gedwongen vertrek uit Nederland voor één van de twee.

Na de voorstelling *Romeo is op Julia & Leyla op Majnun* maakt Theatergroep Witte Raaf i.s.m. Stage-Z opnieuw een voorstelling waarin de verhalen van twee personages met verschillende culturele achtergronden elkaar kruisen. Samen met





het publiek verkennen ze de verschillen én overeenkomsten. Ze tonen aan dat ondanks de grote verschillen er toch ruimte is voor vriendschap, begrip en respect.

Werkwijze en organisatie

Witte Raaf is één van de weinige jeugdtheatergezelschappen die bewust kiest voor het maken van voorstellingen met thema's waarin kinderen met een diverse achtergrond zich kunnen herkennen. Dit sluit aan bij de doelstellingen van Stage-Z: het theateraanbod in het land veranderen door voorstellingen te produceren voor publieksgroepen die zich nu nog niet of nauwelijks herkennen in het bestaande aanbod.

Witte Raaf heeft met eerdere voorstellingen laten zien dat het bereid is andere perspectieven dan de eigen westerse te onderzoeken. Daarom gelooft Stage-Z in deze cocreatie met Witte Raaf.

In deze coproductie stelt Stage-Z/Theater Zuidplein haar artistieke kennis over theater maken in cocreatie ter beschikking. Evenals de expertise op het gebied van het bereiken van diverse publieksgroepen (marketing) voor de afnemende theaters. Daarnaast biedt Theater Zuidplein ondersteuning op het gebied van faciliteiten (repetitieruimte), advies van verschillende afdelingen (techniek, marketing en productie) en hun netwerk (productioneel en marketing).

Doelgroepen en publieksbereik

Witte Raaf en Stage-Z slaan de handen ineen om een breed en (cultureel) divers publiek aan te spreken. De artistieke kennis en ervaring van Witte Raaf gecombineerd met de expertise op het gebied van publieksbereik en cocreatie van Stage-Z /Theater Zuidplein zorgen ervoor een zo groot mogelijke groep van jong publiek te bereiken.

Kinderen worden gestimuleerd om zowel actief als receptief deel te nemen. Receptief d.m.v. het zien van de voorstelling en actief d.m.v. de lesbrieven en workshops die aangeboden worden voorafgaand en na afloop van de voorstelling. Met elke school en elk theater stemmen wij af hoe we het publiek een zo volledig mogelijke ervaring laten opdoen.

Doelgroepen

1. Kinderen die vanuit opvoeding of scholing niet of weinig bekend zijn met (regelmatig) theaterbezoek. Voor hen is theaterbezoek niet vanzelfsprekend, maar ongebruikelijk.
2. Kinderen met diverse (migratie) achtergronden kennis laten maken met de normen, waarden en gebruiken van verschillende culturen

Ali & Nino wordt ontwikkeld om op verschillende speelplekken in heel Nederland op te voeren. In de vormgeving en speelstijl wordt gezorgd dat we het publiek zowel kunnen uitnodigen in het theater (kleine en middelgrote zalen), als in scholen, bibliotheken en buurthuizen/ wijktheaters. *Ali & Nino* wordt in heel Nederland gespeeld, met een concentratie aan voorstellingen in Zuid-Holland en Rotterdam in het bijzonder.







MABROUK

De voorstelling

Mabrouk is een ode aan 50 jaar Marokkaanse migratie. 14 mei 2019 was het precies een halve eeuw geleden dat Nederland en Marokko een verdrag tekenden waarin de Marokkaanse arbeidsmigratie naar Nederland officieel werd geregeld. Met *Mabrouk* vragen Nasrdin Dchar, Fadua El Akchaoui en Theater Zuidplein aandacht voor deze mijlpaal.

Speciaal voor deze gelegenheid schreven Nasrdin Dchar en Fadua El Akchaoui *Mabrouk* (wat gefeliciteerd betekent). Een voorstelling vol verhalen en gedeelde herinneringen in een uitbundige samensmelting van theater, livemuziek door het Amsterdams Andalusisch Orkest en visuals van Bouba Dola. De regie van de voorstelling is in handen van Floris van Delft. Nasrdin en Fadua dansen en zingen, vertellen over toen en gaan in gesprek over nu. Over de tijd die voorbij is. Over de tijd waarin wij nu met elkaar leven. En over de tijd die nog komen gaat.

Initiatiefnemer Nasrdin Dchar: "Een avond voor hen die dromen hebben opgeofferd voor een toekomst voor de kinderen die ze nog moesten krijgen. Een avond met een lach en een traan. Over Marokko. Over Nederland. Over jong zijn en oud zijn. Over generaties. Over dromen. Over overleven en leven en over afscheid en hoop."

Mabrouk is als speciaal project binnen Theater Zuidplein geproduceerd op initiatief van Nasrdin Dchar en Fadua El Akchaoui. De initiële opzet van *Mabrouk* was een eendaags festival in Theater Zuidplein. Op vrijdag 12 juli 2019 vierden we 50 jaar Marokkaanse migratie samen met ruim 500 enthousiaste bezoekers.

Bezoekers Theater Zuidplein over *Mabrouk*:

"Feestelijk en enthousiasmerend! Aanstekelijke energie van beide spelers en van de musici."

"Een geweldige voorstelling met heel veel lachen en ruimte voor een traan!"

"Een mooie verhalende voorstelling over een boeiend onderwerp waar ik nog niet heel veel van wist. Ook de combinatie met de muziek sprak me erg aan."

Vanwege het grote succes van de productie is er besloten om een vervolg te geven aan *Mabrouk* in de vorm van een landelijke tournee..

Werkwijze en organisatie

Aanleiding voor *Mabrouk* waren gesprekken tussen Nasrdin en zijn vader ter voorbereiding van de voorstelling *Dad*, drie jaar geleden. Tijdens een van deze gesprekken werd Nasrdin zich bewust van de verantwoordelijkheid die hij draagt. Een verantwoordelijkheid om het verhaal van zijn vader, en van diens generatiegenoten, door te geven aan generaties die na hen komen. En het podium van Theater Zuidplein is de meest geschikte plek om gebleken om dat verhaal te vertellen. Want onze ambities raken elkaar: een stem geven aan diegenen die de diversiteit in Nederland vertegenwoordigen en verstevigen. Theater Zuidplein en Nasrdin hebben gesprekken gevoerd in een gezamenlijke zoektocht naar een mogelijke vorm. 50 jaar migratie bleek daarvoor de juiste ingang.



Nasrdin wordt in deze productie bijgestaan door theatermaker Fadua El Akchaoui, actrice in *Melk en Dadels* en theatermaker in het Lab-Z-traject van Theater Zuidplein. Zij delen het talent voor het vertellen van verhalen aan een groter publiek. Daartoe moeten de verhalen verzameld worden en naar buiten worden gebracht op een manier die het luisteren waard is en die tot nadenken stemt.

Verhalenhuis Belvédère verbindt zich voor dit project als partner. Zij bieden hun expertise aan bij het interviewen van de eerste generatie ouders, door diens zonen en dochters. Deze verhalen zijn vervolgens niet alleen tijdens *Mabrouk* te beluisteren maar zijn ook te beluisteren bij Verhalenhuis Belvédère en mogelijk ook op andere plekken.

Doelgroepen en publieksbereik

Beoogde publieksdoelgroepen (aanvullend op eerdergenoemde doelgroepen voor Stage-Z in algemene zin):

- a) Drie generaties Marokkaanse Nederlanders/Rotterdamers.
- c) Medewerkers bij instellingen die zich bezighouden of zich richten op de primaire doelgroep en/of het maatschappelijke issues.
- d) Middelbare scholen en het beroepsonderwijs.

Rondom *Mabrouk* wordt het assortiment/aanbod aan eten en drinken aangepast op de doelgroepen die de voorstelling bezoeken. Voor het nieuwe grootstedelijke publiek is het bezoeken van een voorstelling alleen niet genoeg. Standaard onderdeel van Marokkaanse feesten is natuurlijk ook eten en drinken.





II. Gegevens bedrijfsvoering

ORGANISATIESTRUCTUUR

Besturingsmodel

Stichting Stage-Z is een stichting met een Raad van Toezicht en twee directeuren/bestuurders. De keuze voor dit besturingsmodel wordt jaarlijks geëvalueerd.

Raad van Toezicht/ Bestuur

De Raad van Toezicht bestond op 31 december uit vijf leden en komt in principe minimaal viermaal per jaar bijeen. Voor een overzicht van de bijeenkomsten en de behandelde onderwerpen in 2019 zie het jaarverslag van de Raad van Toezicht. De goedkeuring en vaststelling van dit jaarverslag 2019 door de Raad van Toezicht en het jaarverslag Raad van Toezicht 2019 zijn opgenomen in de jaarrekening 2019 Stage-Z.

De directie wordt gevormd door de directeuren-bestuurders; mevrouw Emmelien Matthijsse (1966), algemeen directeur en de heer Bert Determann (1958) directeur bedrijfsvoering a.i. De directeuren-bestuurders hebben een onbezoldigde functie. De algemeen directeur-bestuurder heeft een contract voor onbepaalde tijd. De directeur-bestuurder bedrijfsvoering a.i. heeft een contract voor bepaalde tijd.

Nevenfuncties van directeuren-bestuurders in 2019 zijn:

Mw. E.W. Matthijsse

- Algemeen directeur-bestuurder stichting Theater Zuidplein
- Beroepenveldcommissie Hogeschool Rotterdam/Leisure-Willem de Kooning
- Adviesraad Eurovisie Songfestival

Dhr. H.B. Determann

- Directeur-bestuurder bedrijfsvoering a.i. stichting Theater Zuidplein
- Bestuurslid van Conny Janssen Danst
- Bestuurslid van Rotterdam Circusstad
- Voorzitter Vereniging Verenigd Schouwburgplein
- President van OISTAT

Beloningsstructuur

Leden Raad van Toezicht en directeuren/bestuurders ontvangen geen beloning of vergoeding.

Medewerkers van Stage-Z worden voor de duur van een project gecontracteerd, veelal op basis van zelfstandigheid.

Zodra de financiering van een project rond is, worden projectmedewerkers ingezet. Als er minder subsidie wordt toegekend dan begroot, wordt waar mogelijk opnieuw onderhandeld met betrokkenen om de productie, eventueel in afgeslankte vorm, toch doorgang te kunnen laten vinden. Als dat lukt worden alle contracten met hen definitief opgemaakt.



III. Jaarrekening

BALANS

<i>Bedragen x € 1.000</i>		
	31-dec-19	31-dec-18
Activa		
Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	-	
Btw	0	16
Nog te vorderen	-	10
Totaal vorderingen	0	26
Vlottende activa		
Liquide middelen	5	16
Totaal vlottende activa	5	16
Totaal activa	<u>5</u>	<u>42</u>
	31-dec-19	31-dec-18
Passiva		
Eigen vermogen		
Vrij besteedbare vermogen		
Stand per 1 januari	7	3
Resultaat boekjaar	2-	4
Totaal vrij besteedbare vermogen	5	7
Totaal Eigen vermogen	5	7
Kortlopende schulden		
Crediteuren	0	-
Overige schulden en overige overlopende passiva	-	34
Totaal kortlopende schulden	0	34
Totaal passiva	<u>5</u>	<u>42</u>

TOELICHTING BALANS

De nog te ontvangen baten over 2018 betreffen de nog te ontvangen subsidie, deze zijn in januari 2019 ontvangen.

Kwantitatief	resultaat 2018	plan 2019	Resultaat 2019	verschillen met plan
Kengetallen StageZ (excl. LabZ)				
Aantal producties	2	-	-	0
Aantal voorstellingen	25	-	-	0
Aantal bezoekers	2456	-	-	0
	resultaat 2018	plan 2019	Resultaat 2019	verschillen met plan
<i>bedragen x € 1.000</i>				
Inkomsten				
activiteiteninkomsten	25	-	-	0
eigen bijdrage partners	-13	-	-	0
bijdrage subsidies diverse fondsen	40	-	-	0
sponsoring	-	-	-	0
Totaal inkomsten	51	-	-	0
Uitgaven				
Beheerskosten	6	10	1	9
Activiteitenlasten				
voorbereidingskosten productie	16	-	-	0
uitvoeringkosten (repetitieproces)	-	-	-	0
uitvoeringkosten (tournee)	23	-	-	0
educatiekosten (lezingen / presentaties)	2	-	1	-1
marketingkosten	-			0
Reserve	-	-	-	0
Totaal lasten	47	10	2	8
Bestemmingsfonds onderzoek visie en organisatie	0	-	-	0
Exploitatiesaldo t.b.v. algemene reserve	4	0	-2	-2

TOELICHTING WINST EN VERLIESREKENING

Er is geen sprake van inkomsten geweest over het boekjaar 2019.

Subsidies betreffen projectsubsidies voor genoemde producties.

Stage-Z ontvangt geen structurele subsidies of bijdragen. Subsidies en bijdragen worden aan het eind van het project vastgesteld na goedkeuring project en afrekening.

Het negatieve exploitatiesaldo ad € (2.097) wordt onttrokken van het vrij besteedbare vermogen.

IV. Jaarverslag Raad van Toezicht Stichting Stage-Z 2019

OORDEEL RAAD VAN TOEZICHT OVER DE (ALGEMENE) GANG VAN ZAKEN

Beoordeling jaarverslag 2018

Tijdens de verschillende Raad van Toezichtvergaderingen heeft de directie/het bestuur de raad geïnformeerd over het verslagjaar d.m.v. voortgangsrapportages, presentaties en diverse gesprekken.

Aan het vaststellen van het jaarverslag 2018 zijn verschillende gesprekken voorafgegaan tussen de auditcommissie en de externe accountant dhr. Karlas BDO Audit & Assurance BV.

In de Raad van Toezichtvergadering dd. 20 maart 2019 heeft dhr. Karlas een toelichting gegeven op de controle en de beoordelingsverklaring en assurance rapport.

De externe accountant heeft een goedkeurende beoordelingsverklaring verstrekt bij de jaarrekening 2018.

Tijdens de vergadering is zowel de financiële als de inhoudelijke verantwoording besproken en goedgekeurd en vastgesteld door de Raad van Toezicht. Tevens heeft de Raad van Toezicht de directeuren/bestuurders decharge verleend over het verslagjaar 2018.

Beoordeling jaarplan 2020

Het jaarplan 2020 is toegelicht door de directeuren/bestuurders en besproken tijdens de vergadering op 09 december 2020. Tijdens deze vergadering heeft de Raad van Toezicht het jaarplan 2020 op basis van voortgangsrapportages en toetsing aan het meerjarenbeleidplan 2017-2020 inhoudelijk en financieel goedgekeurd en vastgesteld.

Algemene gang van zaken

Mede aan de hand van de kwartaalresultaten en de toelichting daarop door de directeuren/bestuurders heeft de Raad van Toezicht de algemene gang van zaken beoordeeld.

WERKWIJZE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht heeft twee vaste commissies:

- remuneratie en benoemingsadviescommissie. Deze commissie richt zich op het advies inzake: het uitvoeren van haar verantwoordelijkheden inzake selectiecriteria en de benoemingsprocedure van de leden van de Raad van Toezicht, de beloningsaspecten en functionering- en beoordelingsgesprekken met directeuren/ bestuurders, de bezoldiging van de leden van de Raad van Toezicht.
- De auditcommissie is een vaste commissie binnen de Raad van Toezicht, die zich bezighoudt met het beoordelen van onder andere het functioneren van het interne risicobeheersingssysteem van Stage-Z.

De vergaderingen van de Raad van Toezicht worden door de voorzitter Raad van Toezicht en directeuren/bestuurders voorbereid.

Mutaties in Raad van Toezicht/ attendance

De samenstelling van de raad is in 2019 gewijzigd. Mw. Rood is per 20 maart 2019 benoemd als lid van de raad. Zij volgt dhr. Aron op die in december 2018, na 2 termijnen, afscheid heeft genomen van de raad.

In de vergadering dd. 20 maart 2019 is het profiel van de opvolger van mw. Schmit Jongbloed opgesteld. Mw. Schmit Jongbloed trad in januari 2020, na haar tweede termijn te hebben vervolmaakt, af als lid van de Raad van Toezicht.

De gemiddelde attendance van de leden van de raad was 97%.

Vergoedingen

De leden Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De principes en aanbevelingen van Governance Code Cultuur worden jaarlijks in de november vergadering geagendeerd. Te concluderen valt dat ook in 2019 Stage-Z de principes, waar van toepassing, in acht neemt en onderschrijft. Ook onderschrijft en past Stage-Z de Code Diversiteit & Inclusie toe.

Visie op toezicht

De raad toetst de visie en bedrijfsvoering van Stage-Z aan statuten, wetgeving, de code Governance Code Cultuur en kaders van subsidiënten. Aanvullend daarop is ook een visiedocument opgesteld, richtinggevend aan de focus van de RvT.

De visie van de RvT is drieledig en beschrijft:

- Het DNA van de organisatie;
- Oog op toekomst en omgeving;
- Ambassadeurschap en netwerk.

Dit visiedocument is in de vergadering dd. 09 december 2019 geëvalueerd en opnieuw vastgesteld.

Evaluatie bestuursmodel

In de vergadering op 16 oktober 2019 is besloten dat het bestuursmodel op dit moment voldoet. Gezien de wijziging in directie/bestuur wordt in voorjaar 2020 de evaluatie van het bestuursmodel opnieuw geagendeerd, zodat het past in de nieuwe situatie die zal ontstaan.

Evaluatie profielschetsen leden Raad van Toezicht

Op 20 maart 2019 zijn de profielen door het bestuur en de benoemingsadviescommissie geëvalueerd en is de planning voor de zoektocht naar een nieuw lid Raad van Toezicht besproken. Op basis van de procedure benoeming leden Raad van Toezicht en het profiel is door de benoemingsadviescommissie en het bestuur gestart met de selectie van de opvolging voor mw. Schmit Jongbloed.

De werving van het nieuwe lid Raad van Toezicht is openbaar geweest en o.a. via social media en het netwerk uitgezet. Dit heeft geresulteerd in de voordracht van mw. Van Hussen als nieuw lid van de Raad van Toezicht aan het College van B&W. Het College heeft mw. Van Hussen per 26-01-2020 benoemd als lid van de Raad van Toezicht Stage-Z.

Het jaarlijkse gesprek met externe accountant

Heeft plaatsgevonden op 6 maart 2019 t.b.v. jaarrekening 2018, in aanwezigheid van dhr. Blok en dhr. Romijnsen namens de Raad van Toezicht, de directeur/bestuurder; dhr. Vollebregt en dhr. Karlas van BDO Audit & Assurance B.V. In de RvT vergadering dd. 20 maart 2019 heeft dhr. Karlas een toelichting gegeven op de controle en de goedkeurende controleverklaring en assurance-rapport.

Jaarlijkse functioneringsgesprek met directeuren-bestuurders

De functioneringsgesprekken hebben in mei 2019 plaatsgevonden. Uit beide gesprekken zijn aandachtspunten uit de beoordeling 2018 besproken en eventueel nieuwe accenten gelegd.

In juni 2019 heeft de directeur bedrijfsvoering dhr. Vollebregt na 17 jaar werkzaam te zijn geweest zijn vertrek aangekondigd om nieuwe uitdagingen aan te gaan. In goed overleg is een tijdelijke opvolger geworven en zijn de taken verdeeld. Tegelijk heeft dit aanleiding gegeven om de invulling van de directie en de directietaken voor de langere termijn te agenderen.

Zelfevaluatie Raad van Toezicht

Op 20 november 2019 heeft de raad een zelfevaluatie-bijeenkomst gehouden. In dit overleg zijn het algemeen functioneren van de raad en haar leden, de teameffectiviteit van het toezicht, het proces en de effectiviteit van de vergaderingen ter sprake gekomen. De voorzitter van de directie is gevraagd om input te leveren voor deze evaluatie en de uitkomsten van de evaluatie zijn ook met haar gedeeld.

De conclusie was dat in 2019 een groot beroep is gedaan op de Raad van Toezicht vanwege vraagstukken rondom de vacature m.b.t. directeur bedrijfsvoering en de invulling daarvan en de werving van een nieuw lid. Dit heeft geleid tot vele extra vergaderingen. Gebleken is dat alle leden van de Raad van toezicht desondanks altijd aanwezig konden zijn (97% attendance) en betrokken waren. In 2019 hebben naast de toezicht rol met name de werkgeversrol en de klankbordfunctie extra aandacht gekregen. Er is snel en adequaat is gereageerd als dat nodig was. Door nieuw talent kansen te geven om het toezichtwerk te leren kennen is ook aandacht geweest voor en het coachen van het junior-lid die in september 2019 is aangetreden. De samenwerking met de directie/ bestuur is goed te noemen, waarbij de RvT de behoefte heeft gevoeld wat meer aandacht aan hen en de onderlinge samenwerking te besteden in het licht van de vele ontwikkelingen die zich voordoen. De klankbordfunctie wordt steeds beter ingevuld, maar de ambassadeursrol behoeft verdere

invulling. De raad heeft aandachtspunten geformuleerd voor het komende jaar. Deze zijn de behoefte om de ambassadeursrol verder in te vullen, de samenstelling van de Raad van Toezicht te agenderen, het bestuur te blijven ondersteunen rondom de uitgezette koers, de permanente educatie van de leden te adresseren op vaste momenten gedurende het jaar.

NAW-GEGEVENS RAAD VAN TOEZICHT

voorzitter

Mw. W.L. (Wilma) Gillis- Burleson

leden

Mw. C.H. (Hilde) Schmit Jongbloed

Dhr. J.T. (Ko) Blok

Dhr. A. (Fred) Romijnsen

Mw. D.S. (Daisy) Rood-Bakker

Mw. W.E. (Willemijn) van Husen



MAAKT THEATER DAT JE RAAKT

Stage-Z | Gooilandsingel 95
3083 DP Rotterdam +31 (0)10 20 30 207
www.stage-z.nl | info@www.stage-z.nl

Volg ons!

